Quarto
M
118
.S66
A53
1930b

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/albumfurharfeaus1930snoe

371 - 15

Herrn M. KEMSKI gewidmet.

Album für Harfe

Ausgewählte Melodien

progressiv geordnet und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen

für angehende Harfenspieler

von

JOHANNES SNOER.

Harfenist am Gewandhaus-Orchester zu Leipzig.

Pr. M. 3,_ n.

Teuerungszuschlag 100 %

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

8477.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Quarto
M
118
.56b
A53
1930b

Herrn M. KEMSKI gewidmet.

Album für Harfe

Ausgewählte Melodien

progressiv geordnet und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen

für angehende Harfenspieler

von

JOHANNES SNOER.

Harfenist am Gewandhaus-Orchester zu Leipzig.

Pr. M. 3,— n.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

8477

Lith Anst v C. G Roder, Leipzig.

Inhaltsverzeichniss.

Nº 1.	Letzte Rose	Volkslied.
„ 2.	Sarabande	Händel.
„ 3.	Largo	Händel.
„ 4.	Arie aus „Joseph in Egypten“	Méhul.
„ 5.	Arie aus „Czaar und Zimmermann“	Lortzing.
„ 6.	Menuett aus „Don Juan“	Mozart.
„ 7.	An Alexis send' ich dich	Himmel.
„ 8.	Reigen seliger Geister	Gluck.
„ 9.	Die Nachtigall	Alabieff.
„ 10.	Meermädchen aus „Oberon“	Weber.
„ 11.	Arie aus „Die Zauberflöte“	Mozart.
„ 12.	Gute Nacht	Schubert.
„ 13.	Im wunderschönen Monat Mai	Schumann.
„ 14.	Allnächtlich im Traume	Schumann.
„ 15.	Lob der Thränen	Schubert.
„ 16.	Haidenröslein	Schubert.
„ 17.	Abendlied	Schumann.
„ 18.	Der Lindenbaum	Schubert.
„ 19.	Lied der Mignon	Schubert.
„ 20.	1. Prélude	Bach.
„ 21.	Frühlingsglaube	Schubert.
„ 22.	Ständchen	Schubert.
„ 23.	Von fremden Ländern	Schumann.
„ 24.	Bittendes Kind	Schumann.
„ 25.	Glückes genug	Schumann.
„ 26.	Träumerei	Schumann.
„ 27.	Fast zu ernst	Schumann.
„ 28.	Der Dichter spricht	Schumann.
„ 29.	Du bist die Ruh	Schubert.
„ 30.	Melodie	Rubinstein.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Letzte Rose.

Volkslied.

Langsam.

1.

f *l.H.* *dim.* *f*

B♮ *cresc.* *ff* *p* B♭ *l.H.* *mf*

Sarabande.

Händel.

Largo.

2.

p E♮ B♮

f B♭ *mf* C♯

p *p* *p*

1. 2.

Largo.

Händel.

3.

p

3

f

3

f

mf

p

mf

f D♯

C♯

p C♮

D♮

mf

f

ff

3

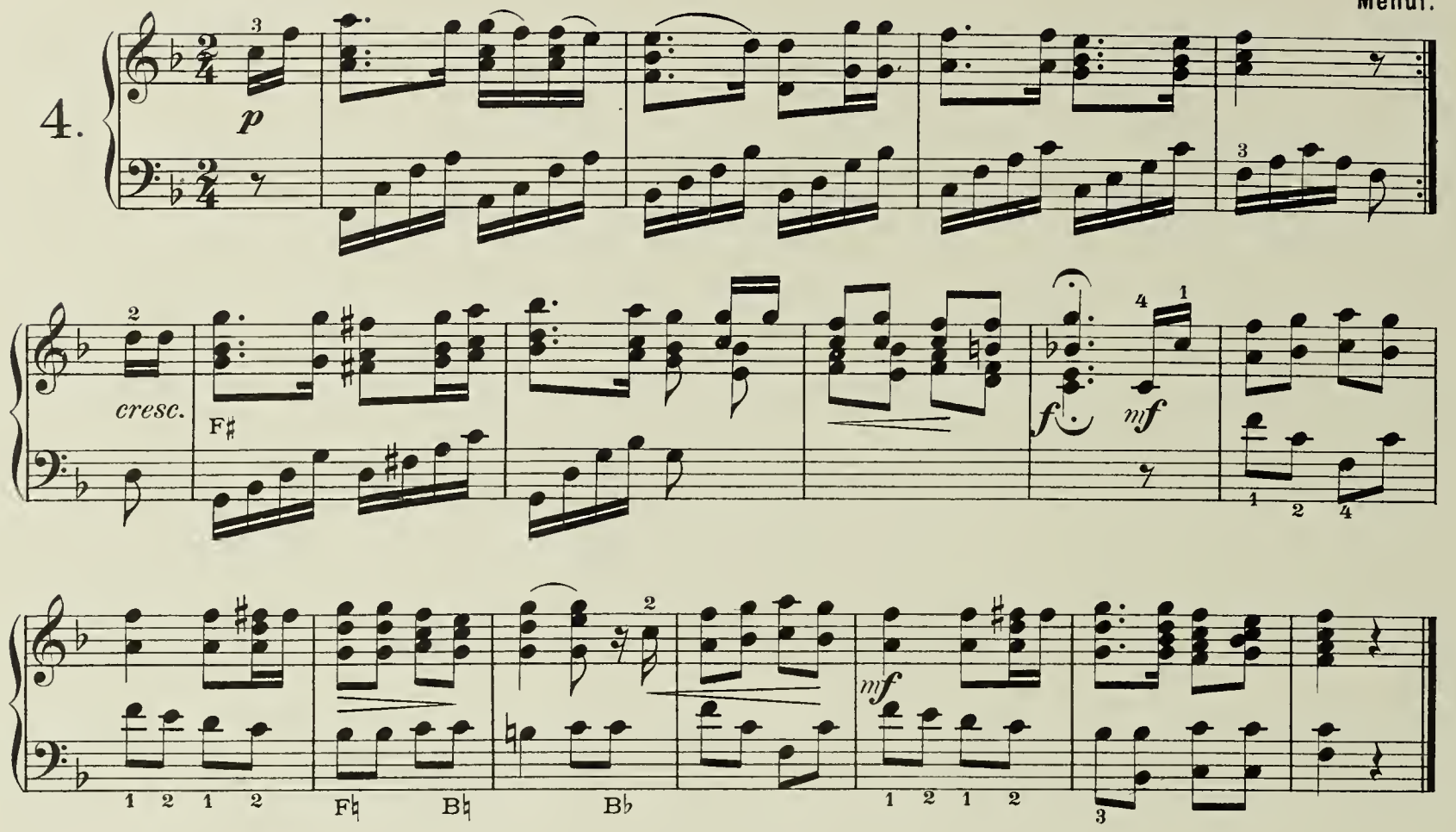
ff

Arie aus „Joseph in Egypten.“

Andante.

Méhul.

4.

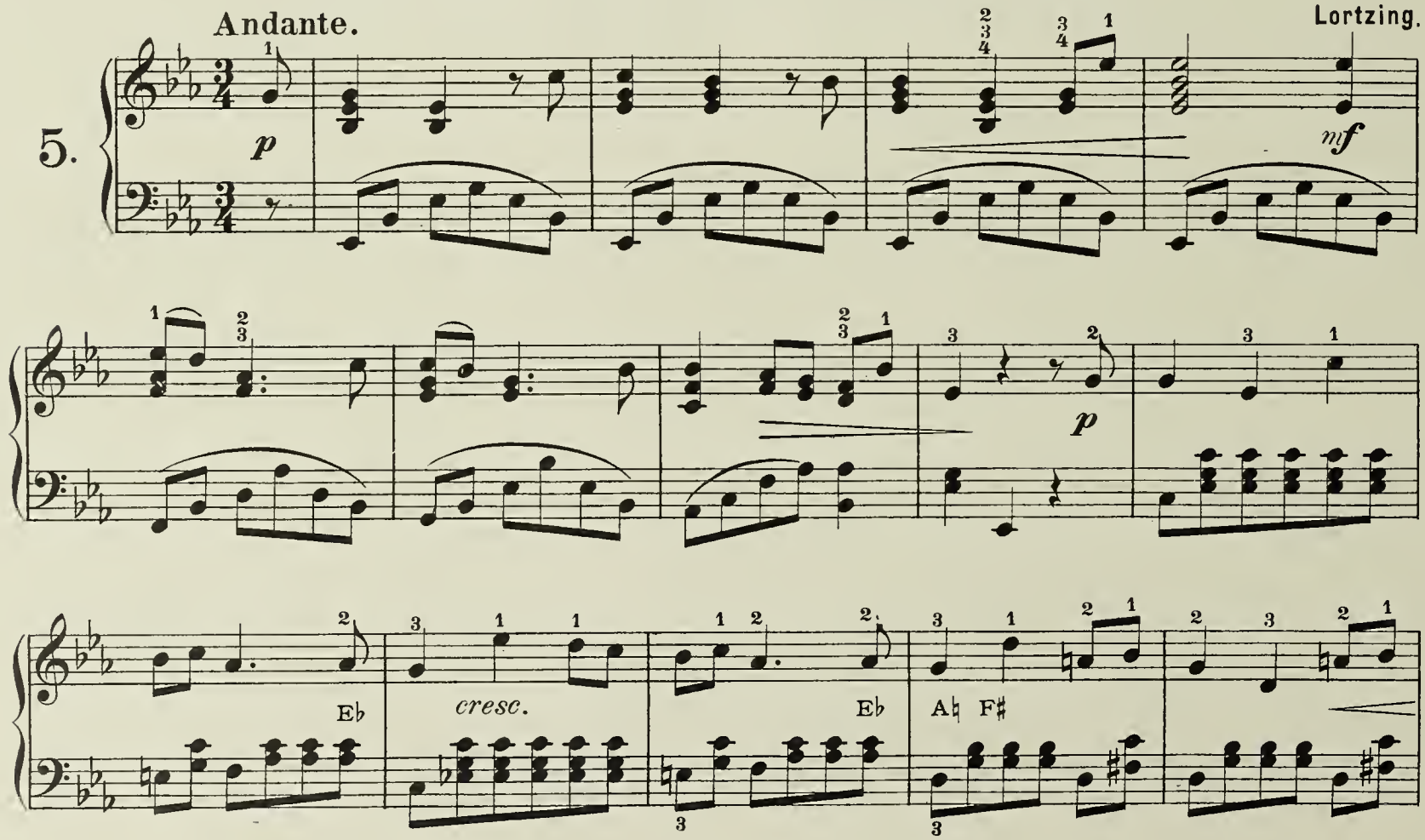


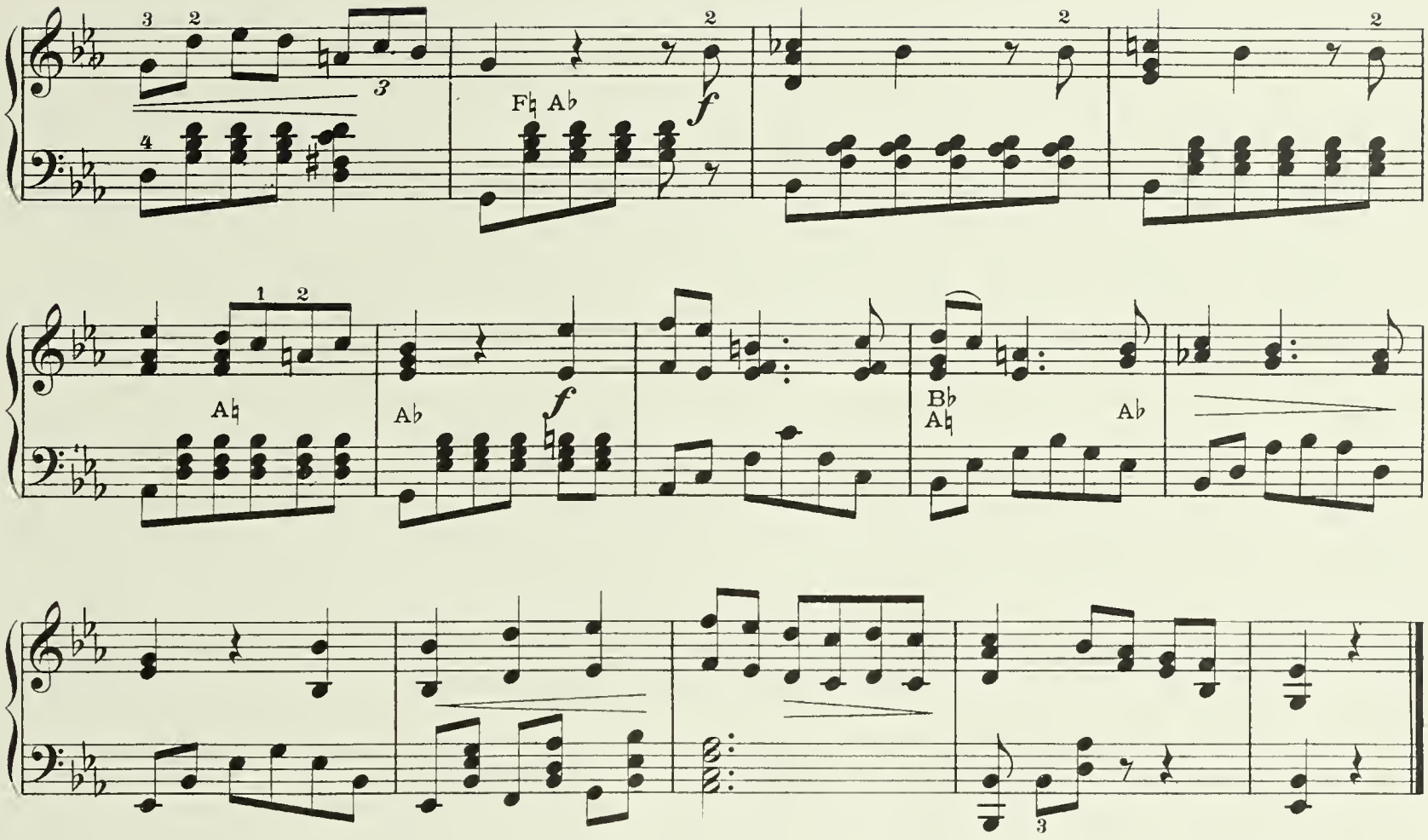
Arie aus „Czaar und Zimmermann.“

Andante.

Lortzing.

5.

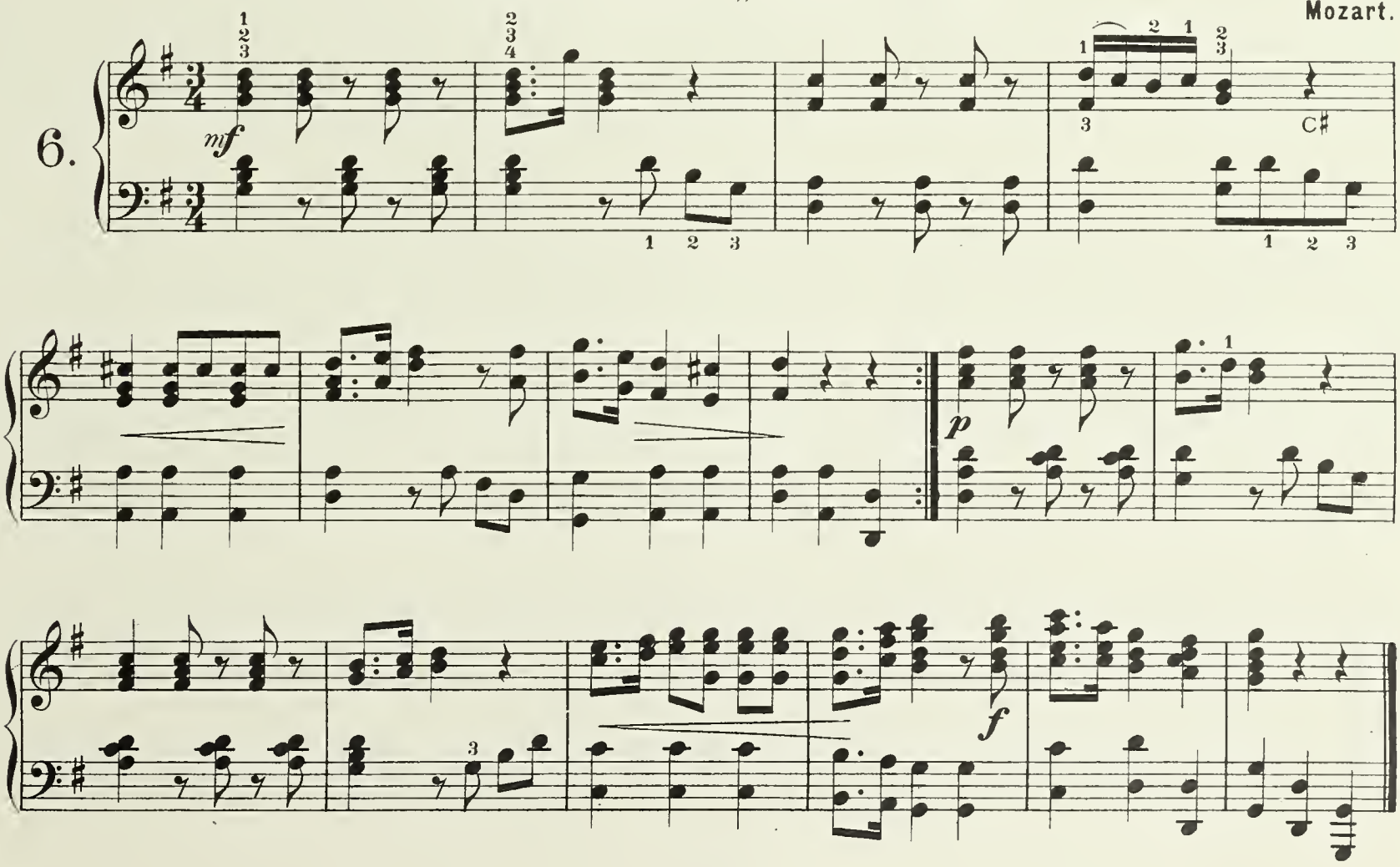




Menuett aus „Don Juan.“

Mozart.

6.



An Alexis send' ich dich.

Allegro. Himmel.

7.

f

ff *ff* *rit.*

p

cresc.

f

Reigen seliger Geister.

Gluck.

Langsam.

8.

pp

mf

f

f

ff

p

pp

f

ff

Die Nachtigall.

Langsam.

A. Alabieff.

9.

p A♯ G♯ *p* G♮

mf *p* *f*

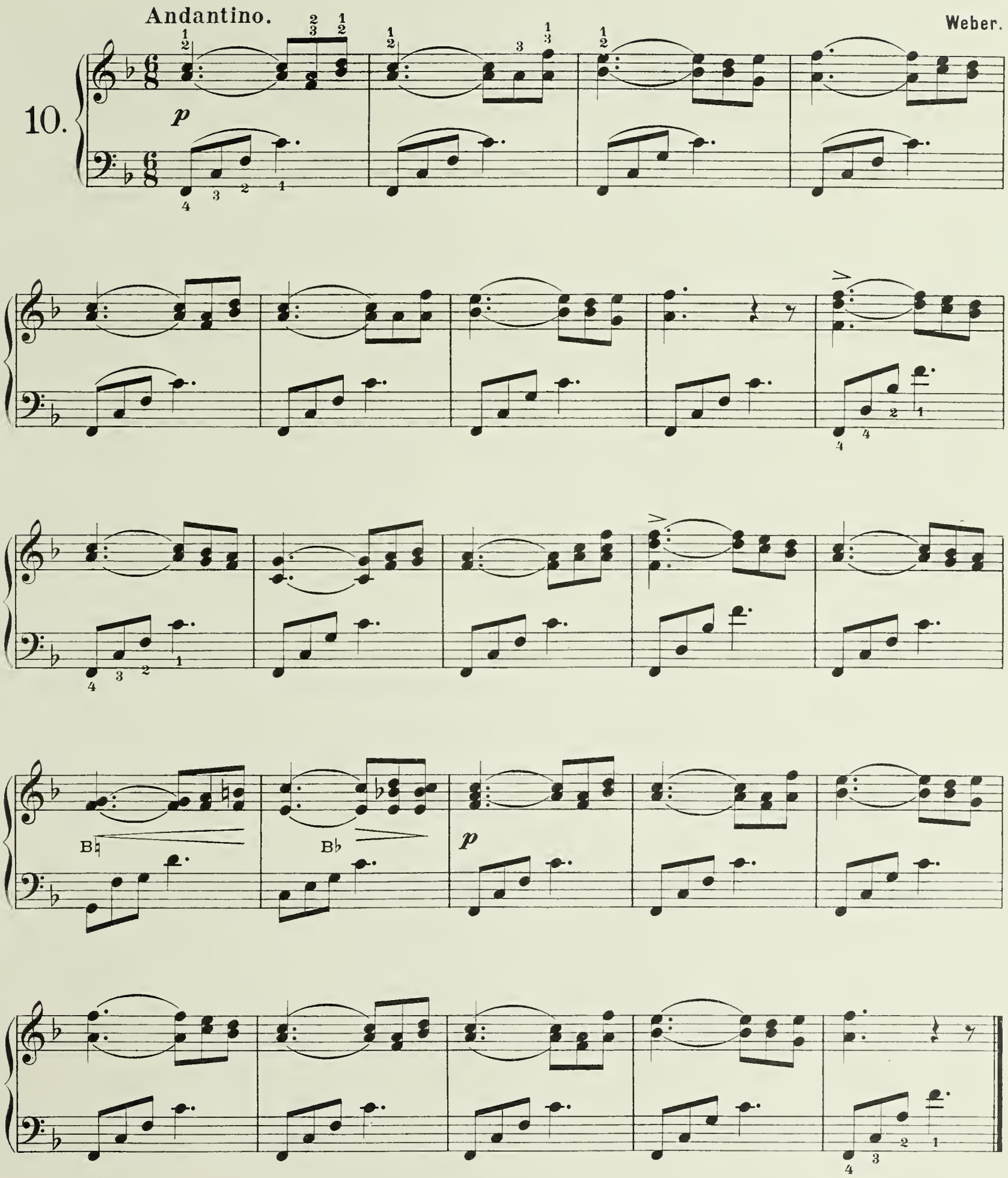
p *mf* *p* *mf*

rit.

Schneller.

p *f*

Meermädchen aus „Oberon."



Arie aus „Die Zauberflöte.“

Mozart.

Larghetto.

11.

f

F♯

mf

f

p

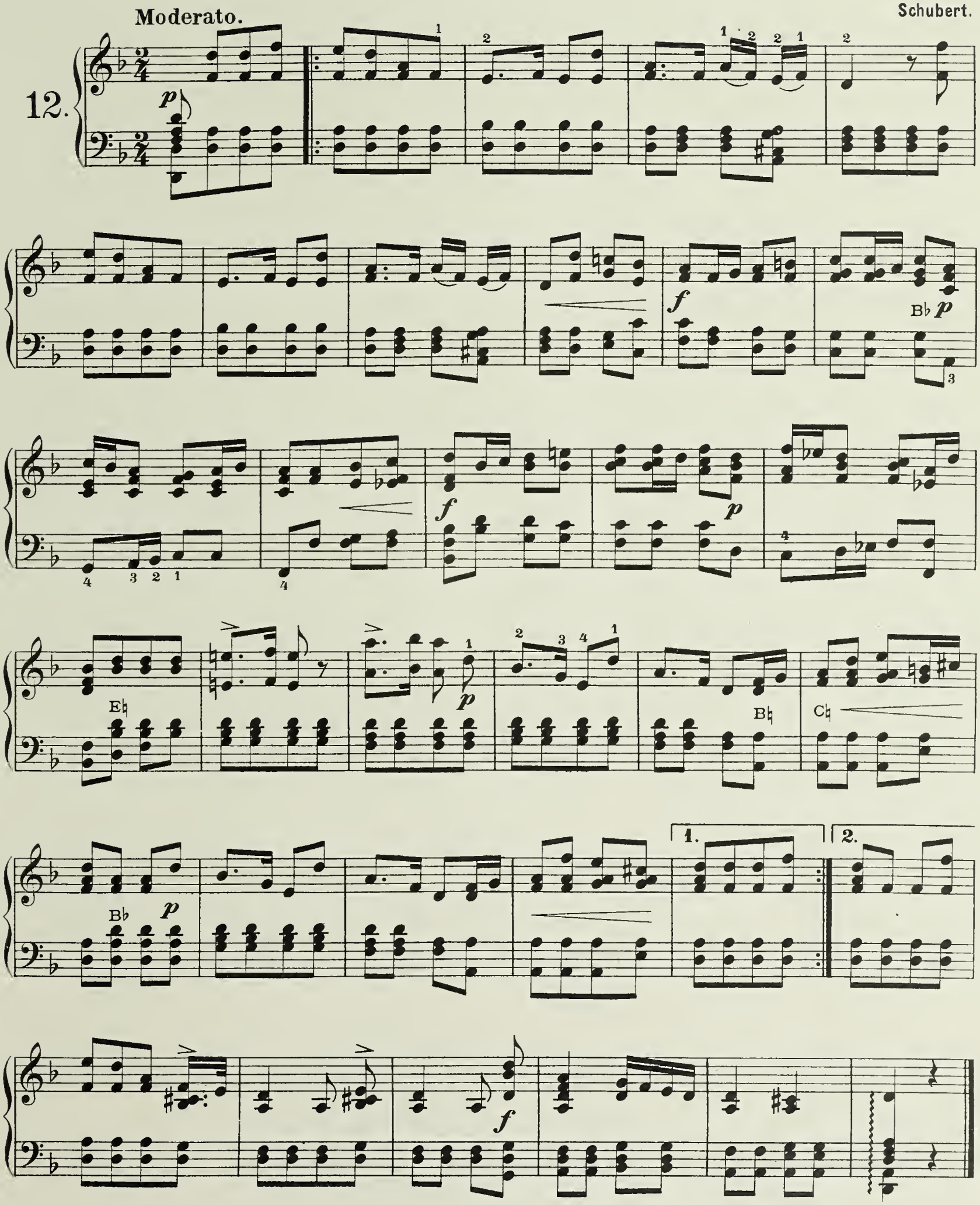
pp

mf

f

Gute Nacht.

Schubert.



Im wunderschönen Monat Mai.

Schumann.

13.

Langsam.

p

Ab

Eb

Gb

Eb

f

Ab

Allnächtlich im Traume.

Schumann.

14.

p

1.

2.

p

Lob der Thränen.

Schubert.

Langsam.

15.

p

p

f

ff

p

p

pp

rit.

1. 2.

Haiden-Röslein.

Schubert.

Allegro.

16.

mf

mf

rit.

f

langsamer

p

a tempo

mf

f

Abendlied.

Schumann.

Langsam.

17.

pp

mf

pp

mf

pp mf

pp mf

p mf

f mf pp mf

f ff

rit. pp

Der Lindenbaum.

Moderato.

Schubert.

18.

p

rit. D♭

f *p*

mf

p

mf

mf

f

p *mf* *rit.* *p*

Lied der Mignon.

Schubert.

19. Andante.

mf G♯ *p*

cresc. G♮ F♮ *p* G♯ *p* *f* *p* G♮ *p* *pp*

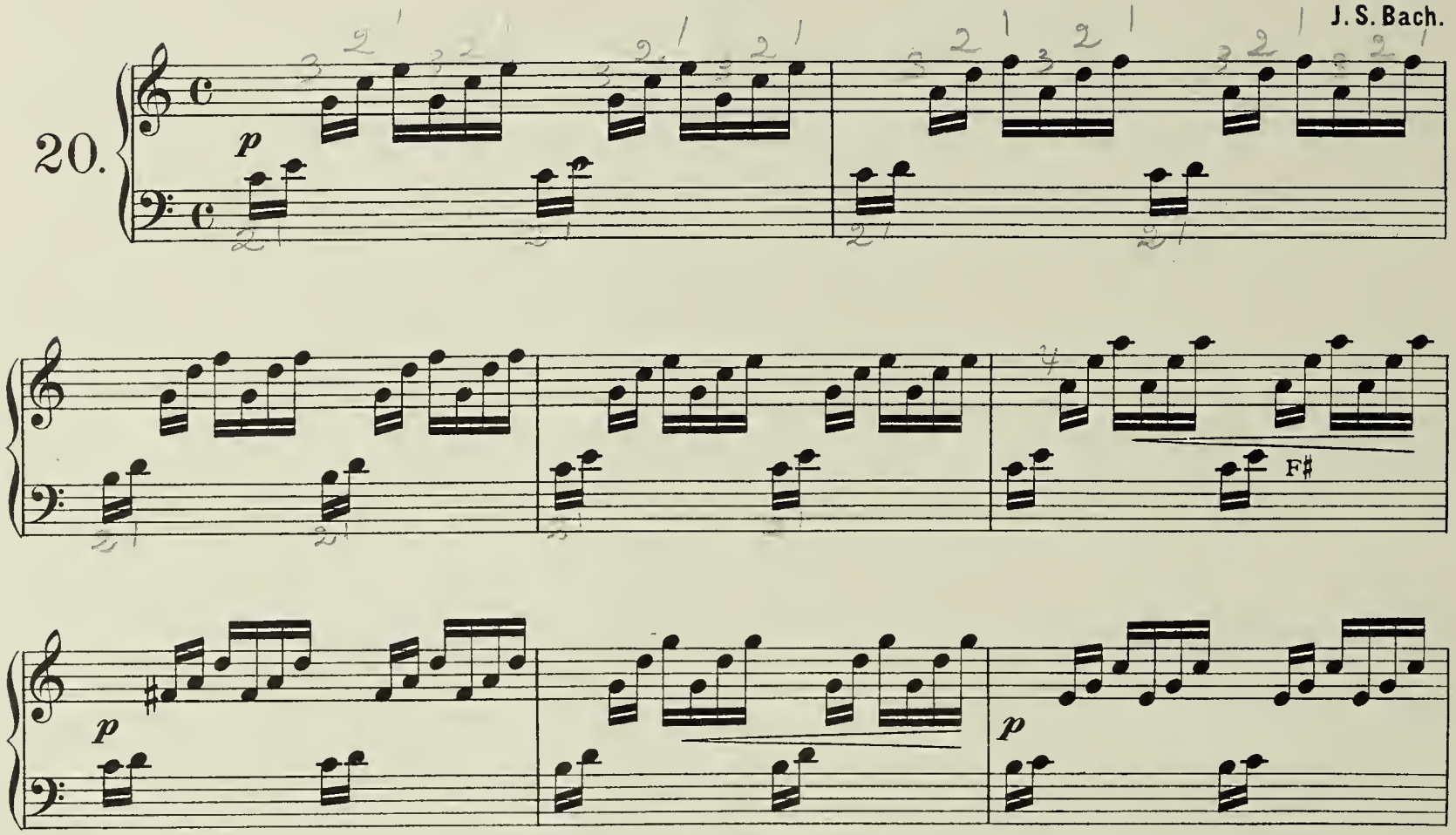
C-dur Präludium.

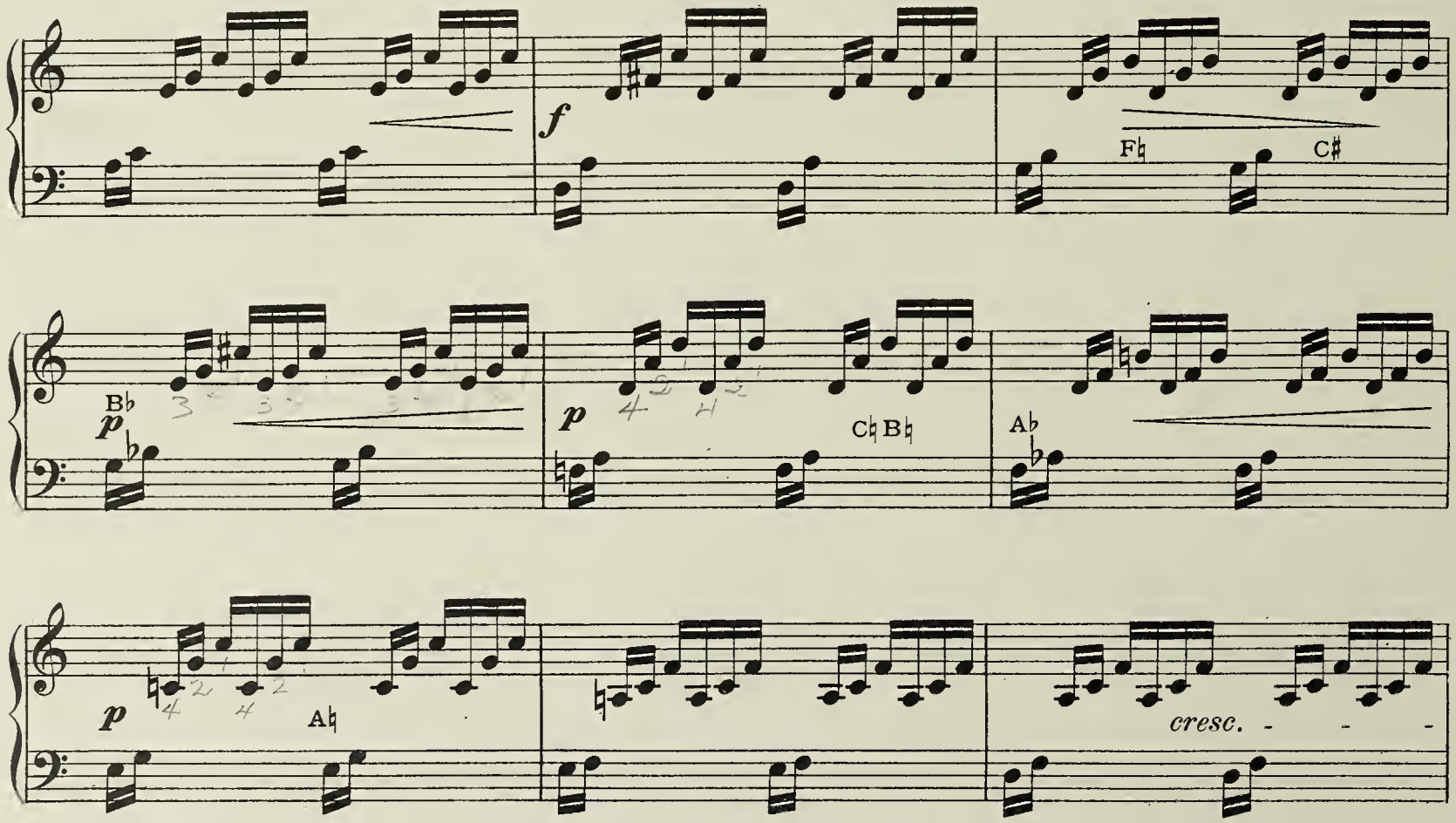
(Wohltemperirtes Klavier.)

I. Theil.

J. S. Bach.

20.





p B♭

cresc. B♮F♯ E♭ *mf* F♮ A♭

p A♮ E♮ *cresc.*

F♯ *mf* E♮ *f* F♮

E♭ *ff* B♭

rit.

Frühlingsglaube.

Moderato.

Schubert.

21.

mf

cresc.

f

mf

C♮ D♯

cresc.

C♯ D♮

f

G♮

ff

mf

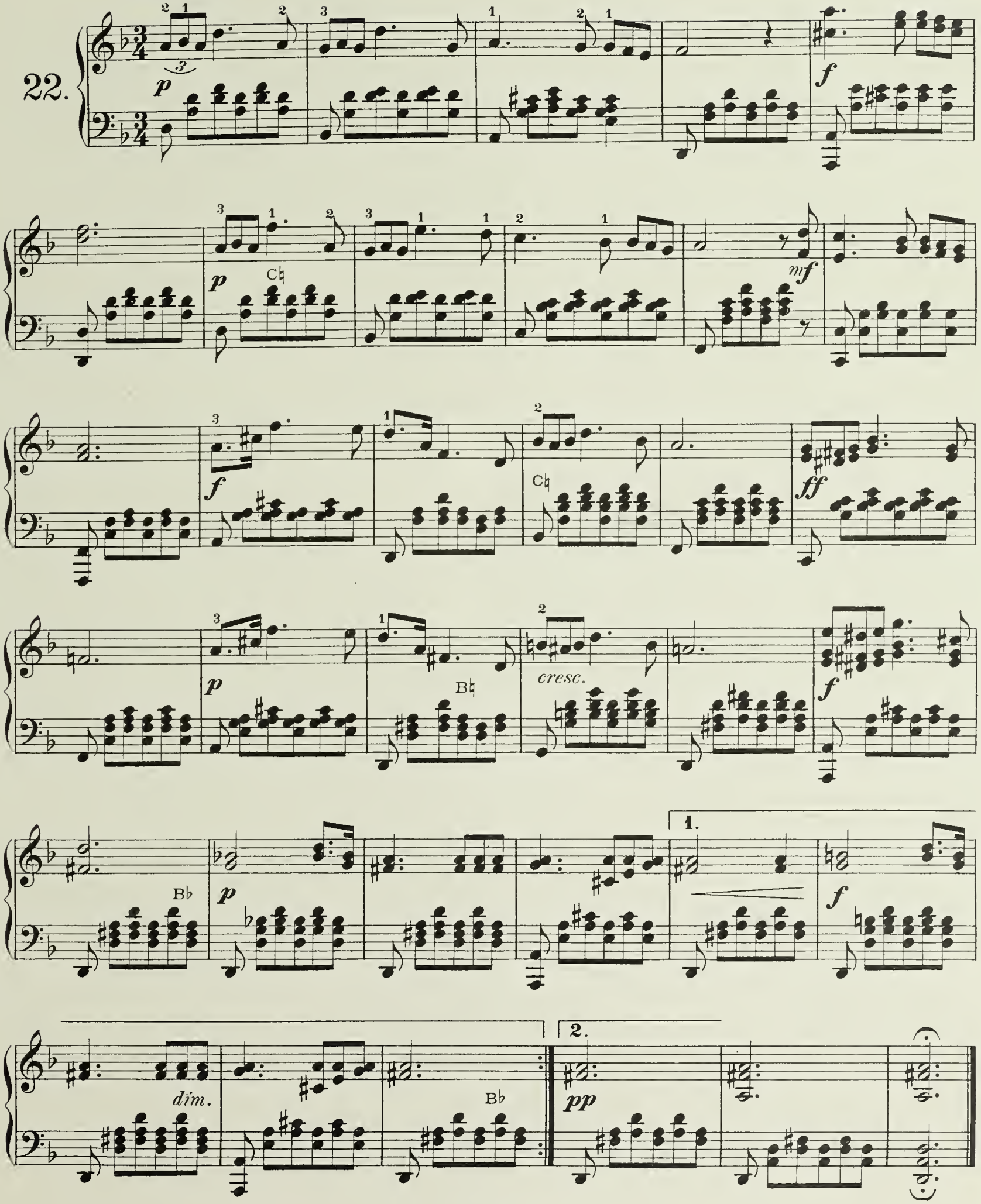
l.H.

Ständchen.

Moderato.

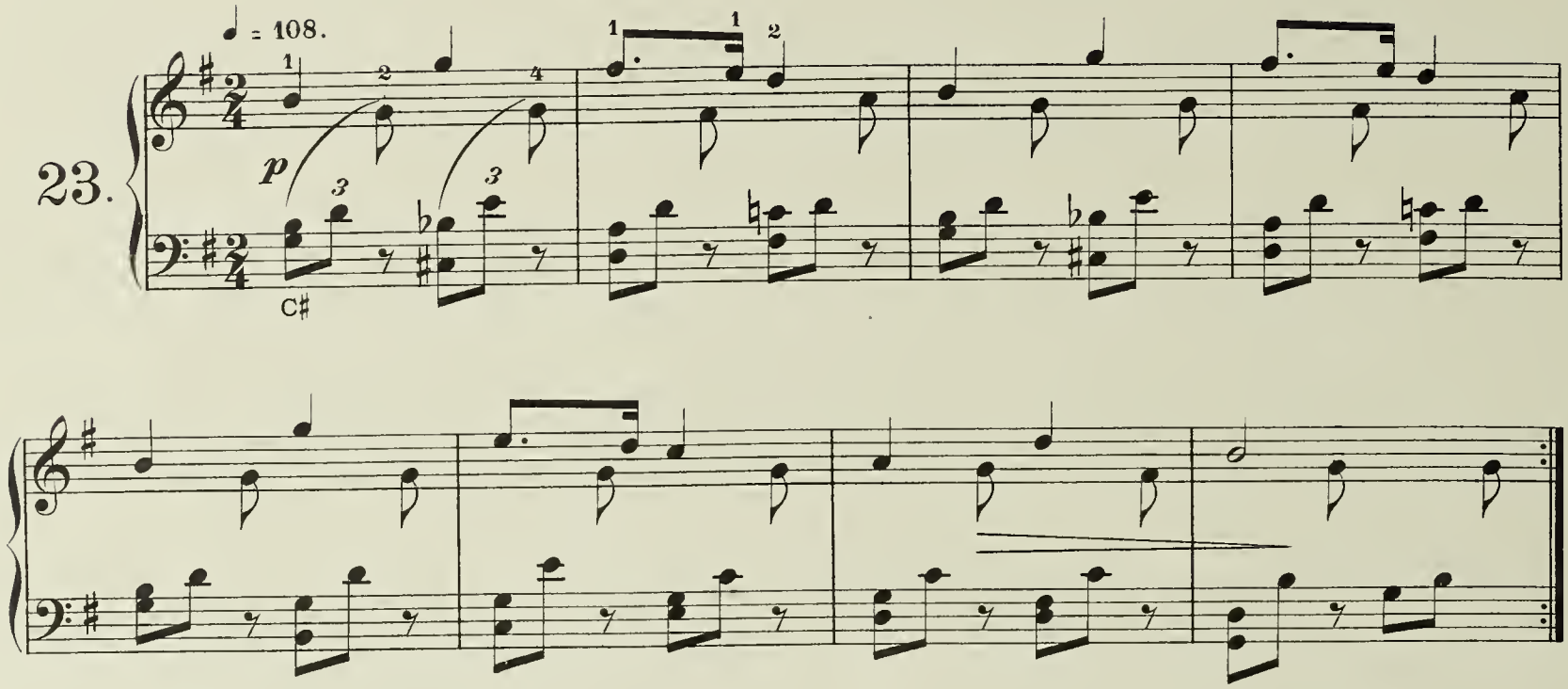
Schubert.

22.



Von fremden Ländern und Menschen.

23.



Bittendes Kind.

24.

♩ = 138.

p B♮ G♯ G♮ *pp* F♯

p C♯ B♮

pp *p* D♯

ri - - - tar - - - dan - - - do

pp G♮ *p*

ri - - - tar - - - dan - - - do

pp *r.H.* *l.H.*

Glückes genug.

25.

♪ = 132.

p

C♯

rit.

D♮

F♮

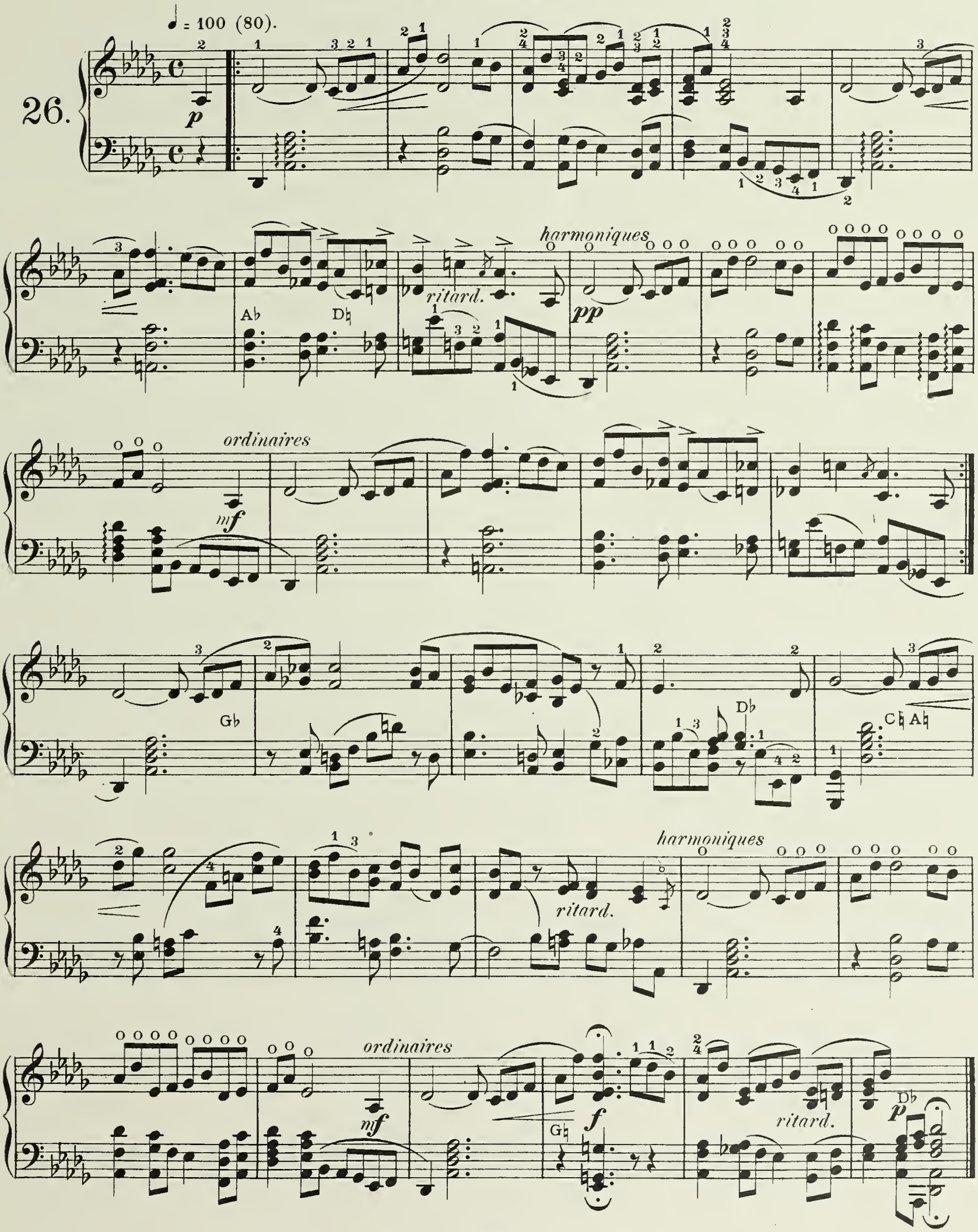
sf

ri - tar - dan - do

F♯ C♯

B♮

Träumerei.


26.
♩ = 100 (80).
p
harmoniques
ritard.
pp
ordinaires
mf
Ab
Db
Gb
Db
C♮ A♮
harmoniques
ritard.
ordinaires
mf
G♮
f
ritard.
Db
p

Fast zu ernst.

27.

♩ = 69 (60)

p

ritard.

rit.

ritard.

ritard.

Der Dichter spricht.

28.

♩ = 112. (𝅗𝅥 = 69).

p

C♮ G♯

pp

F♯ G♮

p

rit.

rit.

pp
a piacere

A♯

l.H.

rit. - - -

D♮

Flag.

p

C♮ G♯

pp

pp

C♮

Du bist die Ruh.

Schubert.

Langsam.

29.

p

mf

pp

f

ff

p

mf

rit.

1.

2.

Melodie.

Rubinstein.

Moderato.

30.

p *cresc.* *dim.* *cresc.*

1. *p* 2. *Fine.*

ff

p

rit.

Da Capo.

8477

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Werke der Tonkunst
von THEODOR KIRCHNER

Werke für Orchester.

		Mk.
	Polonaise, Gavotte, Ungarisch, gesetzt von Schulz-Beuthen. Partitur n. Mk. 4,—. Stimmen n.	9,—

Werke für Kammermusik.

Op. 20.	**Quartett** in G dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur n. Mk. 4,50. Stimmen n.	9,—
Op. 63.	**Schlummerlied und Romanze** für Violine und Piano . . . . . n.	3,—
Op. 79.	**Acht Stücke** für Violoncell und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	**Acht Stücke** für Violine und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	**Acht Stücke** für Viola und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 83.	**Bunte Blätter.** 12 Stücke für Klavier, Violine und Violoncell, Heft I, II . à n.	4,—
Op. 84.	**Quartett** in C moll für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . n.	12,—
Op. 97.	**Zwei Terzette** für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . n.	5,—
	Serenade für Klavier, Violine und Violoncell . n.	2,50
	„Nur Tropfen." Ganz kleine Stücke für Streichquartett. Partitur und Stimmen . . . n.	5,—

Werke für 2 Klaviere.

	Polonaise in F dur . . . . . n.	3,—
Op. 85.	**Variationen** über ein eigenes Thema . n.	7,50

Werke für Klavier für 4 Hände.

Op. 20.	**Quartett** in G dur . . . . . n.	8,—
Op. 84.	**Quartett** in C moll . . . . . n.	7,50
	Deutsche Walzer und **Klavierstücke,** Heft I, II à n.	2,—
	Stücke für Klavier, frei bearbeitet vom Komponisten. No. 1—64 . à Mk. —,75 bis	2,—

Werke für Klavier für 2 Hände.

		Mk.
	Auswahl aus Theodor Kirchners Werken. Mit einer Einführung herausgegeben u. bearbeitet von Anna Morsch. I., II., III. Folge à n.	1,50
	Heft I, II, III, IV, V, VI je no. Mk. —,60 bis	1,—
Op. 26.	**Album** (12 Klavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 27.	**Capricen** (6 Klavierstücke) . . . . n.	3,—
Op. 28.	**Notturnos** (4 Klavierstücke) . . . . n.	3,—
Op. 29.	**Aus meinem Skizzenbuche** (6 Klavierst.) n.	3,—
Op. 30.	**Studien und Stücke** (25 Klavierstücke) n.	6,—
Op. 31.	**Im Zwielicht,** Lieder u. Tänze (12 Klavierst.) n.	4,—
Op. 32.	**Aus trüben Tagen** (10 Klavierstücke) n.	4,—
Op. 35.	**Spielsachen** (14 leichtere Klavierstücke) n.	3,—
Op. 36.	**Phantasien am Klavier** (6 Klavierstücke) n.	3,—
Op. 41.	**Verwehte Blätter** (6 Klavierstücke) . n.	3,—
Op. 43.	**Vier Polonaisen** . . . . . n.	3,—
Op. 51.	**„An Stephen Heller"** (12 Klavierstücke) n.	4,—
Op. 53.	**Florestan und Eusebius.** Nachklänge (6 Klavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 54.	**Zweites Scherzo** . . . . . n.	2,—
Op. 61.	**Charakterstücke** (6 Klavierstücke) . . n.	4,—
Op. 62.	**Miniaturen** (15 leichte Klavierstücke) . n.	3,—
Op. 64.	**Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke** (6 Klavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 70.	**Fünf Sonatinen,** herausgeg. v. H. Vetter n.	2,—
	Einzeln . . . . . à n.	—,80
Op. 74.	**Alte Erinnerungen** (12 leichte Klavierst.) n.	3,—
Op. 76.	**Reflexe.** 6 Walzer . . . . . n.	3,—
Op. 79.	**Acht Klavierstücke** . . . . . n.	4,—
Op. 83.	**Zwölf Klavierstücke** (Bunte Blätter) . n.	3,—
Op. 87.	**Acht Notturnos** . . . . . n.	3,—
	Klavierstücke einzeln aus obigen Werken à Mk. —,75 bis	1,50

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69.	**Vier Gedichte** v. Goethe. Part. n. 2,—. St. n.	2,—

Lieder für 1 Stimme mit Klavier.

Op. 50.	**6 Lieder** von Victor Blüthgen . . . n.	3,—
Op. 67.	**Liebeserwachen.** Ausg. f. hohe u. tiefe St. à n.	—,75
	Wiegenlied . . . . . n.	1,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder ⁘ Aufführungsrecht vorbehalten

LEIPZIG ⁘ FRIEDRICH HOFMEISTER

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG

COMPOSITIONEN

für

HARFE.

Lorenz, J. H.

			ℳ
Op. 10.	**Russisches Thema** mit Variationen	. . . .	—,75
„ 11.	**Sonate** (C)	. . . . .	—,50

Oberthür, C.

Op. 57.	No. 1. **La Cascade.** Etude caractéristique. (Ges.)	. . . . .	1,50
„ 91.	**Bel Chiaro di Luna.** Impromptu	. . . .	2,—
„ 93.	**Wiegenlied.** Melodie	. . . . .	—,75
„ 106.	**Three caracteristic Melodies.** (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 2. Serenade. No. 3. Virgo Maria)	. . . . .	3,—
„ 116.	**Fantaisie brillante** on motives of Flotow's Opera „Martha". (The last rose of summer)		3,—
„ 119.	**Le pauvre petit Savoyarde.** Romanze f. Clarinette und Pianoforte oder Harfe	. . .	1,—
„ 119.	Dasselbe f. Flöte und Pianoforte oder Harfe		1,—
„ 119.	„ „ Violine „ „		1,—
„ 119.	„ „ Viola „ „		1,—
„ 119.	„ „ Violoncello „		1,—
„ 119.	„ „ Fagott „ „		1,—
„ 152.	**Chant du soir.** Impromptu	. . . . .	1,50
„ 153.	**Meditation.** Musical sketch	. . . . .	1,75
„ 162.	**2d. Trio** f. Harfe, Viol., Violoncell	. . netto	12,—
„ 175.	**Concertino** f. Harfe u. Orchester-Begl.	netto	16,—
„ 175.	„ „ m. Quartett-Begl.	netto	10,—
„ 175.	„ „ m. Pianoforte-Begl.	netto	7,50
„ 187.	**The Harpe that once through Tara's halls**	. .	1,50
„ 188.	**Souvenir de Lucia**	. . . . .	1,50
„ 253.	**Orpheus,** Concertstück mit Begleitung des Piano	. . . . . netto	9,—
	Orchesterstimmen in Abschrift.		
„ 342.	**Albumblätter.** 3 musikalische Skizzen. (No. 1. „Sie singen von Lenz und Liebe". No. 2. „Hör' meiner Laute Klänge". No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth")	. .	3,—

Parish-Alvars, E.

Op. 66.	**Fantaisie** sur des Motifs de l'opéra: L'Eroë di Lancastro de Lord Burghersh	. .	2,—
„ 69.	**Ricordanza di Besnate.** Mélodie sans paroles		1,—

Schuecker, Edm.

			ℳ
Op. 21.	**3 kleine Stücke.** (No. 1. Ballade. No. 2. Weihnachtslied. No. 3. Walzer)	. . .	2,—
„ 22.	**Im Frühling**	. . . . .	3,—
„ 23.	**Marche miniature**	. . . . .	2,—
„ 24.	**Rêverie**	. . . . .	3,—
„ 32.	**Menuett** (Es)	. . . . .	2,—
„ 33.	**Mazurka No. 2** (Am.)	. . . . .	2,—
Schlummerlied (C. M. v. Weber)		. . . . .	2,—

Snoer, J.

Zwei Stücke für kirchlichen Gebrauch.

Op. 15.	**Andante religioso**	. . . . .	1,50
„ 16.	**Angelus**	. . . . .	1,50
Drei leichte Stücke (Nocturne, Intermezzo, Capriccio)			3,—
Album. Ausgewählte Melodien progressiv geordnet und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen, für angehende Harfenspieler. (No. 1. Volkslied: Letzte Rose. No. 2. Händel, Sarabande. No. 3. Händel, Largo. No. 4. Méhul, Arie aus „Joseph". No. 5. Lortzing, Arie aus „Czaar und Zimmermann". No. 6. Mozart, Menuett aus „Don Juan". No. 7. Himmel, An Alexis. No. 8. Gluck, Reigen seliger Geister. No. 9. Alabieff, Die Nachtigall. No. 10. Weber, Meermädchen aus „Oberon". No. 11. Mozart, Arie aus „Die Zauberflöte". No. 12. Schubert, Gute Nacht. No. 13. Schumann, Im wunderschönen Monat Mai. No. 14. Allnächtlich im Traume. No. 15. Schubert, Lob der Thränen. No. 16. Schubert, Haidenröslein. No. 17. Schumann, Abendlied. No. 18. Schubert, Der Lindenbaum. No. 19. Schubert, Lied der Mignon. No. 20. Bach, 1er Prélude. No. 21. Schubert, Frühlingsglaube. No. 22. Schubert, Ständchen. No. 23—28. Schumann, Von fremden Ländern. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei. — Fast zu ernst. — Der Dichter spricht. No. 29. Schubert, Du bist die Ruh'. No. 30. Rubinstein, Melodie)		n.	3 —

Vizthum, H.

Concert-Etude von Ravina 2,50

Kastner, Alfred. Op. 7. **Zwei Etuden** zum Vortrag . . . . . ℳ 2,—

Oberthür, C. Romance. Transcription pour Harpe Solo par G. Verdalle . . ℳ 1,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21007 5104